

XII. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO FESTIVALU ZBOROVÉHO UMENIA ŽILINA VOCE MAGNA 2022

PREMIÉRA DIELA AGNUS DEI (2022)

SOBOTA 21.5.2022

Dom umenia FATRA v Žiline o 19.00 hod.

„Baránok Boží je pre mňa najintímnejšou a zároveň najsilnejšou časťou omše. Vždy som cítila vnútornú potrebu obaliť ju do vlastnej hudby. Keď prišla príležitosť v súvislosti s festivalom Voce Magna Žilina 2022, nebolo pochyb o textovej predlohe. V znení je prejavená istá krehkosť a potreba krásna a čistoty, ktorá je skladateľsky pre mňa netypická a zvláštna, tak ako je zvláštny čas, ktorý práve prežívame.“ - toto sú slová samotnej skladateľky. Určite bude pre poslucháčov zaujímavé ojedinelé nástrojové obsadenie tejto skladby. Samozrejme, hlavnú úlohu zohráva veľký miešaný spevácky zbor (v tomto prípade je zložený zo všetkých účinkujúcich festivalových zborov, pridal sa aj organizátor festivalu Žilinský miešaný zbor). Farebným obohatením je hlavne part elektrickej gitary a trúbky. Pátos celému hudobnému dielu dodáva kráľovský organ. Sólových partov sa ujali mladí umelci, ktorí vyšli z brán Žilinského konzervatória. Lukáš Šnábel /elektrická gitara/ je v súčasnosti študentom JAMU v Brne v odbore džezová interpretácia. Michal Kozárik /trúbka/ zahajuje štúdium na FMU AU v Banskej Bystrici. Martin Suroviak /organ/ je absolventom VŠMU, v súčasnosti pôsobí ako pedagóg konzervatória a na pódiu Domu umenia Fatra ho stretávame ako komorného hráča.

LUCIA PAPANETZOVÁ (1978)

skladateľka

Slovenská skladateľka Lucia Papanetzová sa narodila 1.8.1978 v Lučenci. V rokoch 1992 - 1997 študovala na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici odbor cirkevná hudba, organ v triede prof. Ladislava Kišša a dirigovanie u Pavla Tužinského. V tomto období získala aj prvý kontakt s kompozíciou pod vedením Jevgenija Irišaia. V štúdiu pokračovala na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU v Bratislave, kde v roku 2003 absolvovala v odbore skladba u prof. Vladimíra Bokesa. V doktorandskom štúdiu pokračovala v triede prof. Bokesa a ukončila ho v roku 2006.



V súčasnosti pedagogicky pôsobí na Katedre skladby a dirigovania na HTF VŠMU.

V roku 2002 sa stala spoluzakladateľkou umeleckého zoskupenia SOOZVUK, ktoré zohralo v priebehu svojej desaťročnej existencie dôležitú úlohu v rozvoji súčasnej vážnej hudby na Slovensku.

Jej skladateľské pôsobenie býva často späté so spriatelenskými umelcami-interpretmi a súbormi, ktorým svoje diela často dedikuje.

Jej diela zneli na domácich aj zahraničných koncertoch a festivaloch (Nová slovenská hudba, Melos Ethos, Konvergencie, Varšavská jeseň, Petrohradská hudobná jar).



XII. YEAR OF INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHORAL ART ŽILINA VOCE MAGNA 2022

PREMIERE OF AGNUS DEI (2022)

SATURDAY 21.5.2022

House of Art FATRA v Žiline o 07.00 pm.

"The Lamb of God is for me the most intimate and at the same time the most powerful part of the mass. I have always felt an inner need to wrap it in my own music. When the opportunity came up in connection with the Voce Magna Festival, there was no doubt about the text. There is a certain fragility and need for beauty and purity expressed in the text that is uncharacteristic and special to me as a composer, just like the time we are living in which is also special."

These are the words of the composer herself. Listeners will certainly find the unique instrumentation of this piece interesting. Of course, the main role falls on the large mixed choir (in this case it is composed of all the performing choirs, and to top it up, the festival organizer Mixed Choir of Žilina joins in for this premiere). But the colorful enrichment is mainly the electric guitar and trumpet part. The royal organ adds a touch of pathos to the whole musical piece. The solo parts are taken by young artists who have come out of the gates of the Žilina Conservatory. Lukáš Šnábel - electric guitar, who is currently a student of the JAMU in Brno in jazz interpretation, Michal Kozárik - a young trumpeter who is going to study at the FMU AU in Banská Bystrica, Martin Suroviak - organ player and a graduate of the Academy of Performing Arts in Bratislava, currently he is a teacher at the conservatory and we regularly meet him in the House of Arts Fatra on the stage as a chamber musician.

LUCIA PAPANETZOVÁ (1978)

composer

Slovak composer Lucia Papanetzová was born on August 1, 1978 in Lučenec. From 1992 to 1997 she studied the Church Music at the Ján Levoslav Bella Conservatory in Banská Bystrica. Organ in the class of prof. Ladislav Kišš and conducting with Pavel Tužinský. During this period she also got her first contact with the composition under the leadership of Yevgeny Irsaia. She continued her studies at the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava, where in 2003 she graduated in composition and she continued her PhD studies in the class of prof. Vladimír Bokes and ended it in 2006.

She is currently works pedagogically at the Department of Composition and Conducting at the Academy of Performing Arts in Bratislava.

In 2002 she became a co-founder of the artistic group SOOZVUK, which during its ten-year existence played an important role in the development of contemporary classical music in Slovakia.

Her compositional work is often tied to friendly artist-performers and ensembles to whom she often dedicates her works.

Her works were performed at domestic and foreign concerts and festivals (New Slovak Music, Melos Ethos, Convergence, Warsaw Autumn, St. Petersburg Music Spring).

