

U KINIMA JE FILM SNIMAN PREMA BESTSELLERU NORVEŠKOG KRALJA KRIMIČA JO NESBOA

Pamtljiv kao lanjski snijeg

➔ 'Snjegović' bi mogao biti malčice bolji onima koji nisu čitali knjigu



Marko Njegić
slobodnadalmacija.hr

Nesrazmjer između književnog i filmskog "Snjegovića" razvidan je već u prologu filma Tomasa Alfredsona. Roman "The Snowman" je hvatao čitatelja za ruku i tjerao ga da okreće stranice kao sumanut "oproštajnim" seksom udane žene s ljubavnikom dok je njezin sin čekao u autu ispred kuće. Na vrhuncu seksa ljubavnikove crte lica su bile "iskrivljene, ali ne od zadovoljstva" – ugledao je "lice" na prozoru i prekinuo snošaj. "Bože, to je samo snjegović". Ipak, lavina ugroze se lagano zakotrljala i pomela krhki osjećaj olakšanja, načas pipljiv u zraku. Sinčić je rekao

majci da je vidio snjegovića, a iako je još neke njegove riječi pojela buka motora od auta, dvije najzvučnije je mogla čuti kad se nagnuo između prednjih sjedala – "Umrijet ćemo". Tako se otvara trilerska knjiga. Tako bi se trebao otvoriti i trilerski film.

Izgubljeni u mećavi

No, Alfredson u uvodu "Snjegovića", filma koji bi mogao biti malčice bolji gledateljima neupoznatima s predloškom Joa Nesbøa, predstavlja ubojicu u mladim danima i otkriva korijene njegove snijegom zametene psiho(pato)logije. Neovisno o Alfredsonovu oku za iznimno sinematičke lokacije, širom otvorenom do kraja, "The Snowman" nas nije uspio kupiti tim uvodom kao neskrivenom najavom značajnih odstupanja u odnosu na knjigu.

Nećemo zapisati da je knjiga uvijek bolja od filma jer nije nužno (npr. "Ralje" i "Klub boraca"). Sačuvaj bože i da napišemo kako se film treba držati svakog slova. Međutim, uputno je da redatelj prenese "feeling" romana. Nije, znači, problem što su se slova iz "Snjegovića" na velikom ekranu raspršila poput pahulja u mećavi. Problem je što je s njima nestao i osjećaj za prijetnju, likove i atmosferu, "meki", "skliski", "prhutavi" snijeg koji u romanu ima takoreći zasebnu ulogu. Gledajući "Snowmana", teško ćete osjetiti (vlastiti) hladan dah studene jeze u kinu. Napetost je jedva postojeća, a trebalo bi je biti s obzirom na ubojčinu igru mačke/miša s policajcem Harryjem Holeom (Michael Fassbender), praeonu neuvijivosti u prikazu brutalnosti na tragu Finchera



Michael Fassbender kao Harry Hole



Rebecca Ferguson

u "Sedmici". Fassbender i Rebecca Ferguson u ulozi detektivke Kate pokušavaju nadopuniti neizrečeno govorom tijela. Njihovi likovi nisu čvrsto oblikovani, ali mogu poslužiti kao primjer karaktera u usporedbi s pokvarenim političarem Støpom (JK Simmons)

i policajcem alkoholičarom Raftom (Val Kilmer). Povratnički Kilmerov nastup je blago rečeno neobičan i neartikuliran, no glumac se našao u jed(i)noj upečatljivoj sceni "Snowmana". Vidjevši jato galebova kako se u podnožju planinskog

Nije problem što su se slova iz 'Snjegovića' na velikom ekranu raspršila poput pahulja u mećavi. Problem je što je s njima nestao i osjećaj za prijetnju, likove i atmosferu, 'meki', 'skliski', 'prhutavi' snijeg

vrha goste Snjegovićevom žrtvom, Raft ispaljuje hitac iz pištolja da ih rastjera, ne mareći da bi mogao izazvati potencijalnu lavinu. U filmu pamtljivom kao lanjski snijeg to je rijetka scena koja se ne topi odmah iz sjećanja.●

Povijest pisana svjetlom - Split od Prisce do Adriane

➔ Izbor fotografija obuhvaća razdoblje od pojave prve fotografije u Splitu, pa do Mediteranskih igara MIS 79.

U Muzeju Mimara će se u četvrtak 19. listopada, u 19 sati, održati promocija knjige "Povijest pisana svjetlom – Split od Prisce do Adriane", autora Gorana Borčića.

Knjiga je rezultat višegodišnjega proučavanja izuzetno bogate Zbirke fotografija Muzeja grada Splita, koja sadrži više od 18.000 fotografija, te Fototeke s oko 20.000 fotografija, istraživanja u mnogim institucijama kulture, ali i privatnim zbirka fotografija u Splitu, ostalim gradovima Hrvatske te inozemnim zbirka. Zbirka fotografija, ali i cjelokupna fototeka u cijelosti su inventirane i digitalizirane, što je ustvari bio temelj za pripremu ove knjige. Neke fotografije Borčić je nabavio čak s drugoga kraja svijeta, iz dalekoga Punta Arenasa u Ognjenoj Zemlji, u Čileu. Izbor fotografija iz povijesti Splita obuhvaća razdoblje od pojave prve fotografije u Splitu, to jest od fotografa Petra Zinka i njegovih fotografija snimljenih s tek izgrađene palače Bajamoniti 1859. godine, pa do održavanja Mediteranskih igara MIS 79., koje su u mnogočemu označile arhitektonsku, urbanističku, sportsku i kulturnu prekretnicu grada Splita. U prvom dijelu knjige, na 704

stranice, s 2600 fotografija zastupljeni su dijelovi užega centra grada: grad u Palači, Riva, grad u srednjovjekovnim bedemima – Burgus i Pjaca. Uz tematske fotografije gradskih predjela i događaja fotografijama, dan je i pregled svih gradonačelnika Splita od narodnoga preporoda do početka Mediteranskih igara u Splitu, te prvi kinematografi i filmovi snimani u Splitu do Drugoga svjetskog rata. U drugome je dijelu na 768 stranica (u dva uveza) zastupljeno više od 3000 starih fotografija Splita i događaja u njemu. Opisani su gradski predjeli koji su se nalazili uokolo gradskog centra. Osim toga, u uvodnom dijelu predstavljeni su svi fotografi, i profesionalni i amateri, koji su

snimali grad, a njihove fotografije zastupljene su u knjizi. U sva tri dijela bit će ukupno više od 9000 starih fotografija. Predgovor knjizi napisao je splitski književnik akademik Jakša Fiamengo, a recenzenti su prof. dr. Joško Belamarić, dr. sc. Darovan Tušek i Arsen Duplančić, prof. Zasluge za likovni izgled knjige pripadaju višoj restauratori Muzeja grada Splita Dini Vuletin Borčić. U Muzeju Mimara o knjizi će govoriti mr. sc. Lada Ratković-Bukovčan, ravnateljica Muzeja Mimara; akademik Tonko Maroević, akademik Jakša Fiamengo, dr. sc. Darovan Tušek, Arsen Duplančić, prof., Narcisa Bolšec Ferri, prof., te autor Goran Borčić, prof. ● R.K.



Goran Borčić s knjigom Povijest pisana svjetlom. JOŠKO PONOŠ/HANZA MEDIA



Gradski zbor Brodosplit

'VOCE MAGNA' U ŽILINI

Gradski zbor 'Brodosplit' osvojio zlato u Slovačkoj

Gradski zbor "Brodosplit" bogatiji je za još jedno odličje, s natjecanja u Slovačkoj vratio se s još jednom zlatnom medaljom!

JASENKA LESKUR-STANIČIĆ

Splitski pjevači, zajedno sa svojim stalnim dirigentom, maestro Vladom Sunkom, tako su još jednom potvrdili da su autoriteti u muškom zbornom pjevanju u međunarodnim okvirima, zbog čega su i pozvani na prvo po redu natjecanje "Voce magna" u Žilini. Ukupno su nastupila 24 zbora u devet kategorija, a Splitski su osvojili zlatnu plaketu i prvo mjesto u kategoriji muških zborova. Natjecanje se održavalo u Ku-

ći umjetnosti Fatra u Žilini, a glavni organizator je tamošnji mješoviti zbor. Brodosplit se tročlanom prosudbenom povjerenstvu predstavio pjesmama T.L. de Victorije, B. Papandopula i I. pl. Zajca, a pored natjecanja imali su još dva nastupa: na svečanom gala koncertu na zatvaranju festivala, te u crkvi sv. Trojstva, gdje ih je slovačka publika slušala s oduševljenjem i aplauzima izmamila "biseve".

Od Papandopula do Casha

Zboristi su u slobodno vrijeme razgledavali kulturne spomenike u Žilini, među ostalim i spomenik Ćirilu i Metodu, ali i uživali u pubovima u "najjeftinijem pivu na svijetu". U kafiću nedaleko od hotela u kojemu su

bili smješteni naišli su na klavir, gitaru i konge pa su priredili nenajavljeni jam session, odsviravši nekoliko pjesama Crosbyja, Stills&Nasha, Simona i Garfunkela, Casha... naravno, na zadovoljstvo prisutnih. Inače, Gradski zbor "Brodosplit" u svojim vitrinama čuva niz zlatnih odličja s prestižnih natjecanja, posljednji put osvojili su ga u Zwickauu 2014. godine, gdje su uz zlatnu medalju i naslov apsolutnih pobjednika u kategoriji muških zborova nagrađeni za najbolje izvedeno djelo Roberta Schumanna. Također su apsolutni pobjednici Svjetskih zbornih igara u Grazu 2008. u svojoj kategoriji, kao i olimpijski pobjednici u zbornom pjevanju u Linzu 2000. godine.●